

パネル展、ギャラリートーク、街歩き 都市の基層

千代田の地形と都市景観

活動の記録

パネル展、ギャラリートーク、街歩き
都市の基層
千代田の地形と都市景観

会場：3331 Arts Chiyoda B1057礼チヌース 千代田区外神田6-11-14
日時：2015年1月30日～2月1日 10:00～21:00 [入場無料]
主催：日本建築家協会(JIA)千代田地域会、後援：千代田区

千代田区には江戸時代から現代までの歴史的な都市景観が数多く残り「都市の基層」を構成しています。また、千代田区は最低1mから30m以上の高低差がある地形です。その高低差と地形を生かした都市景観を考える「水丸屋・街歩き・ギャラリートーク」を、本として芸術設計局を企画しました。是非ご来場・ご参加ください。3331 Arts Chiyodaへの地図は<http://www.3331.jp/access/>にアクセスしてください。

3331 ARTS CHIYODA
東京都千代田区
3331 Arts Chiyoda

千代田区を舞台にした芸術設計展 2014

千代田区を舞台にした芸術設計の展示、模型を展示します。
2月1日17:30～18:00 制作した学生の発表とJIA千代田地域会会員とのトークセッションを行います。

千代田の景観/水丸屋 鉄道遺跡/オープンスペース/凸凹景観を学ぶ

千代田の都市景観を新たな3つの視点で考える展覧会「水丸屋」です。
■鉄道遺跡の視点：御茶ノ水-神田-秋葉原に貫通する鉄道遺跡を活用した都市景観を考えます。■オープンスペースの視点：公園や地など主要なオープンスペースが作り出さ都市景観と活用を考えます。■景観の視点：浮田や麹町の地質と地形と今の景観を見比べて都市景観がどのように変化してきたかを考えます。

千代田の凸凹景観を学ぶ (夜:5時) 2月1日 18:00～19:00

3331 Arts Chiyodaをスタートし、神田明神-御茶ノ水駅-富平橋を巡って3331へ戻る。地形の起伏(凸凹)を体験しながら歴史・建築・地産の街歩きです。3331に戻り地形模型を巡るワークセッションも予定しています。参加ご希望の方は氏名、メールアドレス、及び「凸凹景観を学ぶ希望」とお書きのうえ1月25日(日)までにメール yasunoootal00@gmail.com にてお申し込みください。

ギャラリートーク「都市の基層 千代田の地形と都市景観を考える」2月1日 16:00～17:30

3つの視点からの「水丸屋」と凸凹景観街歩きを基に、/水丸屋
今回のテーマの「都市の基層」について、建築史の加藤 加藤一(東京大学名誉教授)氏(講演者)
建築家/水丸屋の建築設計局 建築家/水丸屋の建築設計局 建築家/水丸屋の建築設計局
先生や建築家などの「水丸屋」と会場参加者で多方向 建築家/水丸屋の建築設計局 建築家/水丸屋の建築設計局
から話し合うクロストークです。 建築家/水丸屋の建築設計局 建築家/水丸屋の建築設計局

懇親会 展示会場にて懇親会を行います。2月1日 18:00～20:00 参加費¥500

会場:3331 Arts Chiyoda B105 B105マルクススペース

日時:2015年1月30日~2月1日

主催:JIA 千代田地域会 後援:千代田区

千代田区には江戸時代から現代までの歴史的な都市遺産が蓄積され「都市の基層」を構成しています。また、千代田区は海拔1mから30m以上の高低差がある地形です。その遺産と地形を生かした都市景観を考えるパネル展・街歩き・ギャラリートーク、そして卒業設計展を企画しました。千代田区を10の界隈分け、それぞれの界隈の景観を紹介するスライドショーも行ないました。

千代田区を舞台にした卒業設計展 2014

千代田区を舞台にした卒業設計の図面と模型展です。今回は課題制作も展示しています。
2月1日17:30~18:00 制作した学生の発表とJIA千代田地域会会員とのトークセッションを行ないました。

千代田の景観パネル展 鉄道遺産／オープンスペース／凸凹景観今と昔

千代田の都市景観を新たな三つの視点で考える景観パネル展です。

- ・鉄道遺産の視点：御茶ノ水-神田-秋葉原に集積する鉄道遺産を活かした都市景観を考えます。
- ・オープンスペースの視点：公開空地などで生まれたオープンスペースが作り出す都市景観と活用を考えます。
- ・昔の景観の視点：浮世絵や戦前の絵葉書写真と今を見比べ、都市景観がどのように変化したかを考えます。

千代田の凸凹探検街歩き 2月1日 13:00~15:00

3331ArtsChiyodaをスタートし、神田明神-御茶ノ水駅-昌平橋を巡って3331へ戻る、地形の起伏（凸凹）を体感しながら歴史遺産を巡る街歩きです。3331に戻り地形模型を囲んでのワークショップを開催しました。

ギャラリートーク「都市の基層 千代田の地形と都市景観を考える」 2月1日 16:00~17:30

三つの視点からのパネル展示と凸凹探検街歩きを受け、今回のテーマの「都市の基層」について、建築史の加藤先生や建築家などのパネリストと会場の参加者で多方面から話し合うクロストークです。



街歩きガイド
市川達夫



総合進行
太田安則



千代田凸凹探検街歩き
スタート前のミーティング
@3331 Arts Chiyoda
Photos KIRIHARA/OOKUMA



千代田凸凹探検街歩き
3331Arts Chiyoda START

Photos KIRIHARA/OOKUMA



4



2



3



3



2



1



千代田凸凹探検街歩き

- 1 妻恋坂、2 妻恋神社
- 3 清水坂、4 神田の家



5



8



12



7



5



千代田凸凹探検街歩き

- 5 神田明神
- 7 神田中央ビル
- 8 神田明神裏参道
- 12 明神女坂



18



16



15



千代田凸凹探検街歩き

15 裏道の石段
16 昌平坂
18 湯鳥聖堂

Photos KIRIHARA/OOKUMA



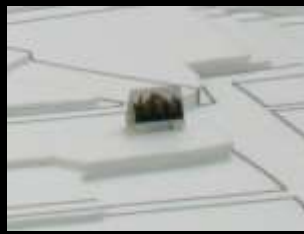
千代田凸凹探検街歩き

19 聖橋

22 ニコライ堂

25 そらシティ

27 昌平橋



街歩きワークショップ
歩いたルートを確認

Photos KIRIHARA/OOKUMA



街歩きワークショップ

気になったポイントに
付箋を貼って

人気ランキング

- No1 聖橋
- No2 昌平橋
- No3 湯島聖堂
- No4 神田明神



街歩きワークショップ
付箋を貼ったポイントの景観
皆でディスカッション



**ギャラリートーク
都市の基層**
**千代田の地形と
都市景観を考える**

司会：篠田義男

パネリスト：桐原武志

パネリスト：遊佐謙太郎

パネリスト：加藤耕一



加藤耕一

（株）エヌエスエス



ギャラリートーク

基調講演
加藤耕一

Photos OOKUMA

橋

チエキ
万世橋)

ー凡集日本
橋)



に合った商業
構が保存され
水辺空間が再
造デッキやカ
がてらです。



に建築のアー
チが入ります。
カイトフォームに
デザイン。
し、その建築
家と建築士が
です。
て来たものを
フットボール
場です。

鉄道遺産を景観に活かす 第一佐久間町橋高架橋と 東京万世橋間市街線



第一佐久間町高架橋

竣工：1932年

秋葉原
れた最新
町橋架橋
好であっ
考慮して

16.8m×16mの巨大な鉄筋コンクリート連続アーチ高架橋です。うにして連なる鉄筋コンクリートのアーチ高架橋は、他の高架橋と異なり、一般の商業橋のように商業施設や住宅が並ぶのではなく、ナミックなアーチ橋を都市景観に活かしていきたい。



鉄筋コンクリート造に移行する時代に合わせたため、鉄筋コンクリート造の橋柱が並ぶのではなく、

鉄道遺産を景観に活かす 昭和の記憶を伝える 架道橋と今川小路



今川小路



アーチを貫く鉄筋コンクリートの柱が並ぶように見えて、実は鉄筋コンクリートの柱が並ぶように見えて、実は鉄筋コンクリートの柱が並ぶように見えて、



千代田の地形と都市景観 鉄道遺産を景観に活かす

千代田の地形と都市景観を、鉄道遺産を景観に活かす。千代田の地形と都市景観を、鉄道遺産を景観に活かす。千代田の地形と都市景観を、鉄道遺産を景観に活かす。

鉄道遺産を景観に活かす モダンな建築 JR新茶/水車と地下鉄新茶/水車

モダンな建築、JR新茶/水車と地下鉄新茶/水車。モダンな建築、JR新茶/水車と地下鉄新茶/水車。モダンな建築、JR新茶/水車と地下鉄新茶/水車。

鉄道遺産を景観に活かす 橋 両茶/水車橋と松竹橋架道橋

橋、両茶/水車橋と松竹橋架道橋。橋、両茶/水車橋と松竹橋架道橋。橋、両茶/水車橋と松竹橋架道橋。

鉄道遺産を景観に活かす 歴々の万世橋駅ホーム マチエキキュート神田万世橋

歴々の万世橋駅ホーム、マチエキキュート神田万世橋。歴々の万世橋駅ホーム、マチエキキュート神田万世橋。歴々の万世橋駅ホーム、マチエキキュート神田万世橋。

鉄道遺産を景観に活かす 第一佐久間町橋高架橋と 東京万世橋間市街線

第一佐久間町橋高架橋と東京万世橋間市街線。第一佐久間町橋高架橋と東京万世橋間市街線。第一佐久間町橋高架橋と東京万世橋間市街線。

鉄道遺産を景観に活かす 昭和の記憶を伝える 架道橋と今川小路

昭和の記憶を伝える架道橋と今川小路。昭和の記憶を伝える架道橋と今川小路。昭和の記憶を伝える架道橋と今川小路。

ギャラリートーク

鉄道遺産を景観に活かす
桐原武志

Photos OOKUMA



千代田の地形と都市景観
千代田のオープンスペース
どの考え方

地形と都市景観の関係を、オープンスペースの役割として捉え、その役割を都市景観の形成にどう活かしていくかを考える。オープンスペースの役割として捉え、その役割を都市景観の形成にどう活かしていくかを考える。

千代田のオープンスペース
連続空間におけるイベント・お祭り

連続空間におけるイベント・お祭りの開催場所として、オープンスペースの役割を捉える。連続空間におけるイベント・お祭りの開催場所として、オープンスペースの役割を捉える。

千代田のオープンスペース
集積的空間におけるイベント

集積的空間におけるイベントの開催場所として、オープンスペースの役割を捉える。集積的空間におけるイベントの開催場所として、オープンスペースの役割を捉える。

千代田のオープンスペース
外郭空地 (民間敷地)

外郭空地 (民間敷地) の活用方法として、オープンスペースの役割を捉える。外郭空地 (民間敷地) の活用方法として、オープンスペースの役割を捉える。

千代田のオープンスペース
内郭空地 (民間敷地)

内郭空地 (民間敷地) の活用方法として、オープンスペースの役割を捉える。内郭空地 (民間敷地) の活用方法として、オープンスペースの役割を捉える。

千代田のオープンスペース
多様な・個性ある空地 (民間敷地)

多様な・個性ある空地 (民間敷地) の活用方法として、オープンスペースの役割を捉える。多様な・個性ある空地 (民間敷地) の活用方法として、オープンスペースの役割を捉える。

ギャラリートーク
千代田のオープンスペース
遊佐謙太郎



ギャラリートーク

凸凹景観 今と昔
市川達夫

Photos OOKUMA



ギャラリートーク

会場の方と一緒にトーク

Photos KIRIHARA/OOKUMA

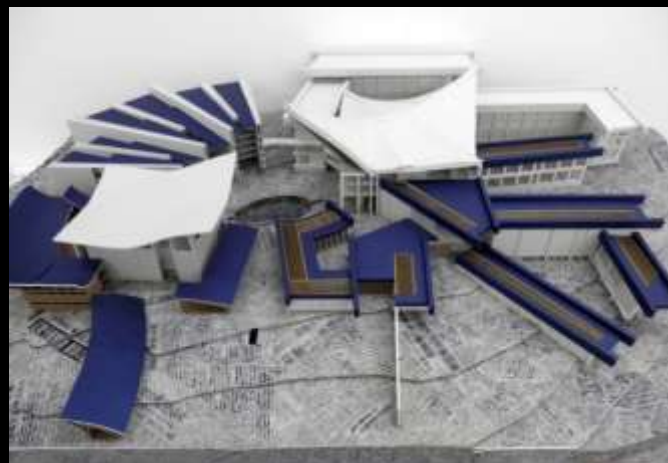


千代田区を舞台にした卒業設計展

進行:市川達夫

Photos KIRIHARA/OOKUMA

1月29日の設営風景

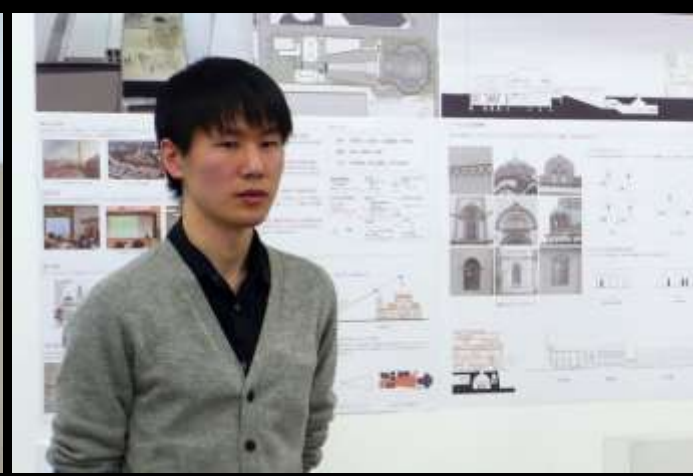


千代田区を舞台にした卒業設計展

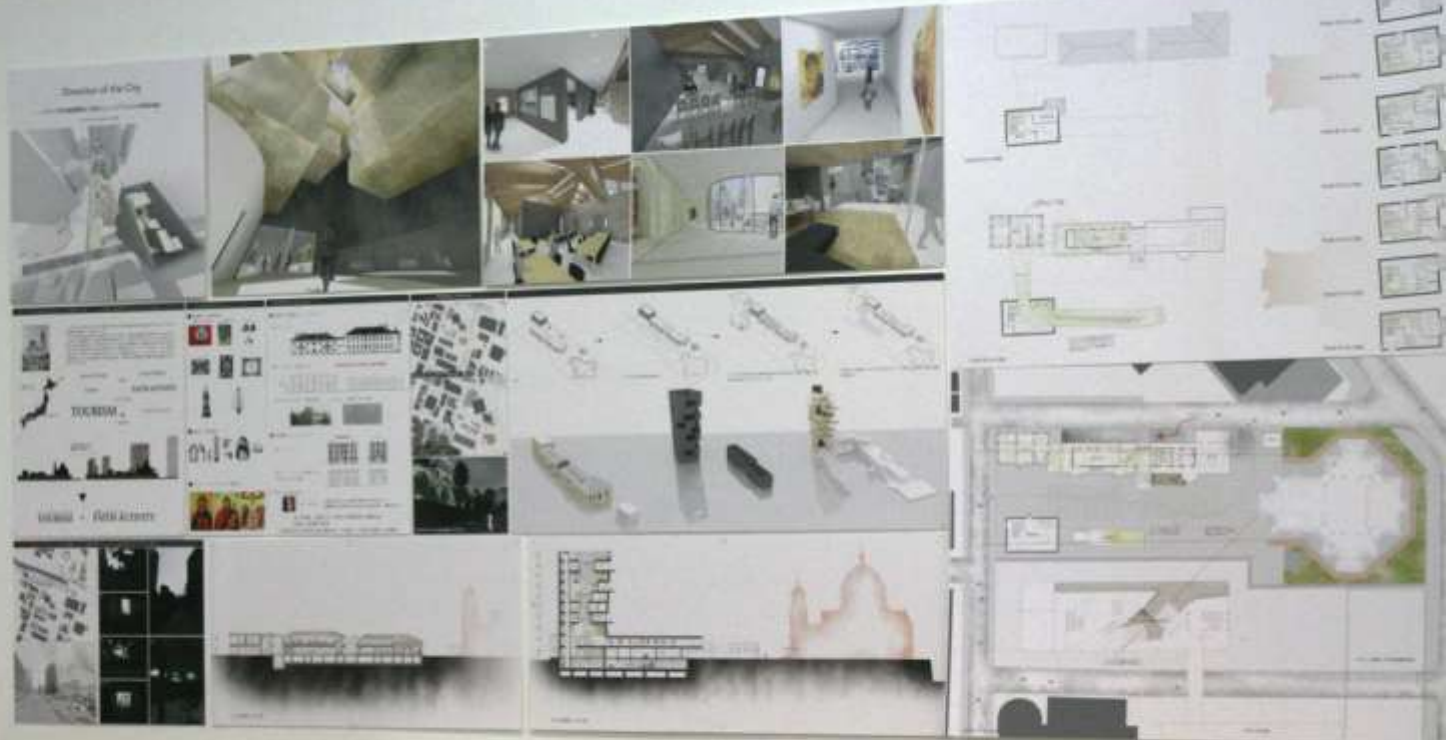
希望としての象徴
新たなる中心、国会議事堂、
そして日本へ
(卒業製作)

芝浦工業大学 若林拓哉

Photos KIRIHARA/OOKUMA



千代田区を舞台にした卒業設計展
神田駿河台・ニコライ堂
歴史建築の選別をしながらの提案
既建築物を活用した
ニコライ堂環境再編計画
(課題製作)
日本大学 金田良太



神田駿河台・ニコライ堂
Direction of the City
日本大学 沢田拓郎
Photos KIRIHARA/OOKUMA



千代田区を舞台にした卒業設計展

神田駿河台・ニコライ堂
Direction of the City

既建築物を活用した
ニコライ堂環境再編計画
(課題製作)

日本大学 沢田拓郎
Photos KIRIHARA/OOKUMA



都市の発展

千代田の地形と都市景観

スライドショー 10の界限

千代田区には江戸時代の景観を今に伝える皇居を中心に、整然とした街並みの麹ヶ岡、ビジネスセンターの丸の内、活気あふれる秋葉原、閑静な街並みが残る麹町・・・多様な都市景観が集合しています。JIA千代田地域会では千代田区が作成した10の界限を実際に歩き調査し、千代田の景観について考えています。スライドショーで10の界限をご紹介します。画像を見ながら千代田の都市景観について考えてください。



千代田の景観 10の界限



スライドショー
千代田の景観
10の界限
作成：桐原武志



ワンコインパーティー

進行: 大橋智子
補佐: 戸田光栄

乾杯: 篠田義男
締め: 太田安則

Photos KIRIHARA

総合展 千代田の地形と都市景観

STAFF アイウエオ順



市川達夫・・・凸凹街歩き・ワークショップ・卒業設計展・凸凹景観今と昔

太田安則・・・総合進行・模型製作

大橋智子・・・ワンコインパーティー

大隈哲・・・撮影・録音

桐原武志・・・記録作成・ギャラリートーク・ワークショップ・鉄道遺産・スライドショー

小池和子・・・受付

篠田義男・・・ギャラリートーク

戸田光栄・・・ワンコインパーティー・撮影

中山信二・・・受付

遊佐謙太郎・・・ギャラリートーク・千代田のオープンスペース